

Catalogue
de
Livres rares et curieux



Librairie
Pierre
Castagné

Librairie Pierre Castagné

Salon du Livre rare

Juin 2024 - Stand A17

73 Rue de Vaugirard - 75006 Paris (sur rendez-vous)

06 73 54 29 46 - librairiecastagne@gmail.com

www.librairiecastagne.com

papier paille

Papiers de paille 1800-1826

Les quatre premiers numéros de ce catalogue présentent cinq impressions sur différents papiers de paille.

Dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, la forte croissance de la demande en papier provoque des pénuries de chiffon, poussant les papetiers à chercher des alternatives. Ils s'intéressent au bois et à tous types de matières contenant du cellulose, à l'instar de la paille.

En Angleterre, le papetier Matthias Koops présente au roi George III une histoire du papier imprimée sur *"the first useful Paper which has ever been made from Straw"* (1800, N°1). Un papier tout jaune et fibreux dont l'auteur précise qu'il en améliorera bientôt le rendu.

En Normandie, le papetier Gabriel Desétables, le « *plus habile manufacturier de Vire et de tout le Bocage* », invente vers 1805 un papier de paille salué dans les rapports de la Société d'agriculture et de commerce de Caen.

Ce papier rustique dont cette collection présente deux spécimens est *"propre à différents usages et même à l'imprimerie"*. Le spécimen de 1805 est un papier vergé fin de couleur brun clair, celui de 1819 est plus épais, presque cartonneux, de couleur brune (1805 et 1819, n°2).

A Annonay, les Montgolfier fabriquent un papier vergé de paille utilisé pour deux exemplaires d'un ouvrage sur les gravures des orfèvres florentins du XV^e siècle (1826, n°3). Il s'agit d'un papier vergé fin d'une couleur légèrement jaune, utilisé ici dans une logique bibliophilique.

A Paris, Antoine-Augustin Renouard choisit pour quelques exemplaires d'un ouvrage édité à petit nombre un *"papier vélin blanc, quoique fait de paille"* (1825, n°4).

Le papier de paille est alors devenu un papier curieux et rare qui séduit les bibliophiles du temps.

1. [KOOPS (Matthias)]

Historical account of the substances which have been used to describe events and to convey ideas, from the earliest date, to the invention of paper. Printed on the first useful paper manufactured solely from straw.

Londres, T. Burton, 1800.

In-8 (275 x 165 mm), maroquin bleu marine à grain long, dos muet orné de filets dorés, triple filet doré, tranches dorées, grecque dorée intérieure, gardes de papier rose ; quelques légers frottements à la reliure (*Reliure de l'époque*). 2 500 €

Édition originale rare de cette histoire du papier par le britannique papetier Matthias Koops, pionnier de la fabrication de papiers recyclés et du papier de paille destiné à l'impression. Elle porte sa signature autographe et est ornée des armes du roi George III et d'une vignette finale.

CETTE PREMIÈRE ÉDITION FUT LA SEULE IMPRIMÉE SUR « THE FIRST USEFUL PAPER WHICH HAS EVER BEEN MADE FROM STRAW » AFIN DE PRÉSENTER CE PAPIER AU ROI ET SANS DOUTE À DE POTENTIELS INVESTISSEURS.

Koops indique à George III le caractère perfectible de son papier qui est un premier essai : « *this paper is not yet in such a state of perfection as it will hereafter be [...]* ».

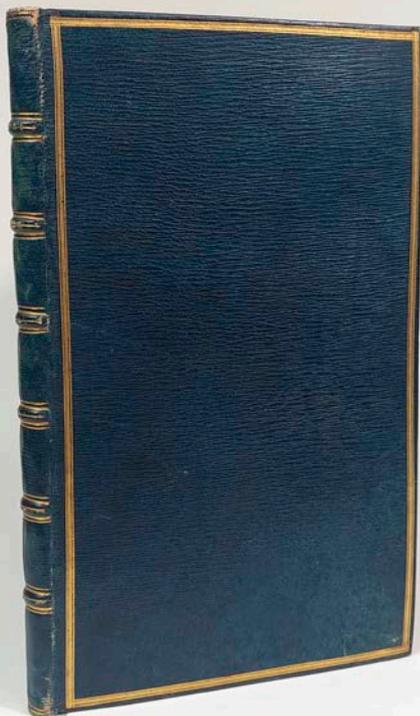
Le roi avait accordé à Koops des brevets lui permettant de recycler le papier déjà imprimé et de fabriquer des papiers à base de paille, foin, chardons, chanvre, lin et différentes sortes de bois et d'écorces.

Cet ouvrage s'inscrit parfaitement dans le cadre des recherches industrielles d'alternatives au papier chiffon dont l'utilisation croissante provoquait des pénuries.

Les quatre derniers feuillets composant l'*Appendix* sont imprimés sur un papier plus clair que celui du reste du volume. Il est annoncé comme étant seulement composé de bois mais nous soupçonnons l'utilisation de paille.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN BLEU À LONG GRAIN.

Bigmore & Wyman I, p.399 : « a very interesting work »



[6]

thought it my duty (imperfect as it is) to present to my MOST GRACIOUS SOVEREIGN, who is ever ready to receive favourably the most humble endeavours which tend to the common welfare, and who, at the same time, is the benevolent Father of his Subjects, and has ever proved himself the Patron and Protector of the Arts and Sciences, the first Paper made of Straw.

Might I but be persuaded that YOUR MAJESTY would deign to look favourably on these my humble attempts of discovery, it would be a constant incitement to future inquiry, and the prospect of meriting YOUR MAJESTY'S commendation will be the greatest pleasure my heart can be sensible of.

With my most ardent wishes for YOUR MAJESTY'S health and longevity, and with all possible deference and humility, I beg leave, MOST GRACIOUS SOVEREIGN, to subscribe myself,

YOUR MAJESTY'S

most devoted,

most obedient,

and most humble servant,

13 Queen's Road, London
September, 1800.

M. Cooper



THE art of Paper-making ought to be regarded as one of the most useful which has ever been invented in any age or country; for it is manifest, that every other discovery must have continued useless to society, if it could not have been disseminated by manuscripts, or by printing.

Scientific men, who were neither artists nor manufacturers, have, by means of this invention, been enabled to communicate their projects, which mechanics have afterwards improved and perfected, and by this means enriched the commonwealth.

Without the use of Paper, geography and navigation must have been very incorrectly understood; the beautiful charts of the ocean so accurately laid down have established our commercial intercourse with every part of the globe with safety; at the same time that the delineations upon maps of places, rivers, and countries, are now so correct, that they enable a traveller to proceed without danger, and even perdition, with certainty, the time it will require to convey him to any part of the globe.

1

16

2. LAIR (Pierre-Aimé)

Deux rapports de la Société d'agriculture et de commerce de Caen imprimés sur papier de paille.

Caen, F. Poisson, 1805-1819.

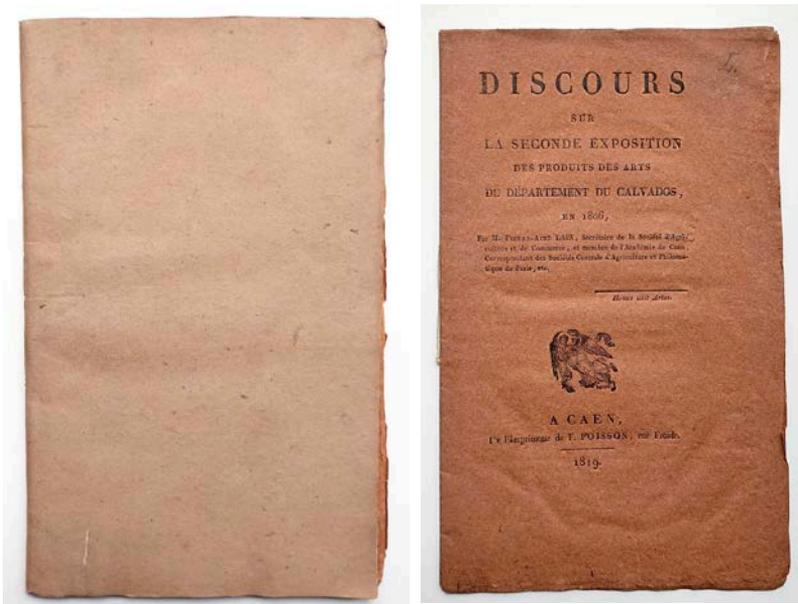
Deux plaquettes in-12 (215 x 130 mm).

1 800 €

DEUX RARISSIMES SPÉCIMENS D'IMPRESSIONS SUR PAPIER DE PAILLE FABRIQUÉ PAR LE PAPETIER GABRIEL DÉSÉTABLES, PIONNIER DE CE TYPE DE PAPIER SOUS LE PREMIER EMPIRE, LE « PLUS HABILE MANUFACTURIER DE VIRE ET DE TOUT LE BOCAGE (1) ». Il dirigeait quatre établissements à Saint-Germain-de-Tallevende tout près de Vire.

Ces deux rapports de la Société d'agriculture et de commerce de Caen consacrent chacun un paragraphe au papier de paille fabriqué par Désétables, dont il est précisé dans la plaquette de 1805 que sa mise au point est toute récente. **QUELQUES EXEMPLAIRES SEULEMENT DE CES RAPPORTS ONT ÉTÉ IMPRIMÉS SUR CE PAPIER.**

Ces spécimens de papiers de paille 1805 et 1819 tout à fait rustiques sont alors exposés pour la beauté de la réalisation technique, éloignés de toute considération bibliophilique.



A) LAIR (Pierre-Aimé).

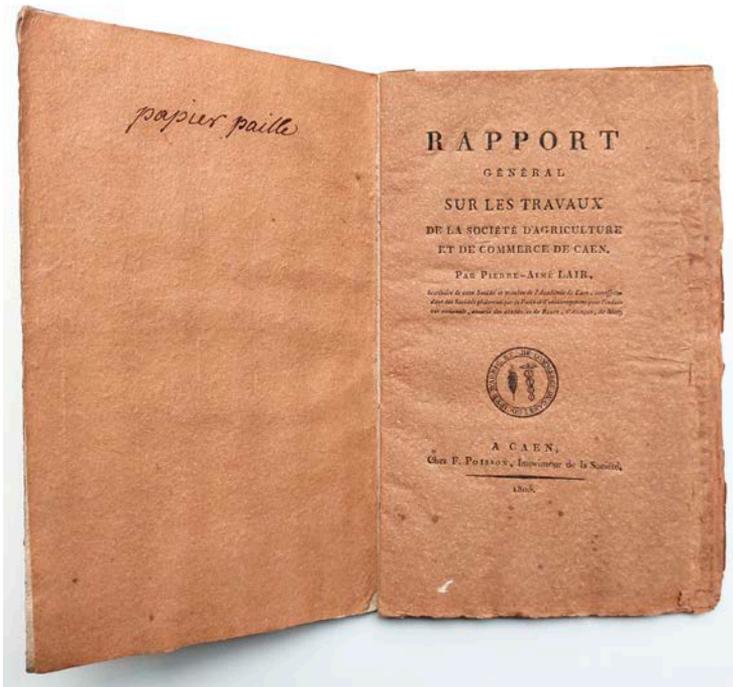
Rapport général sur les travaux de la société d'agriculture et de commerce de Caen.

Caen, Chez F. Poisson, 1805.

In-12, 59 pp., cartonnage muet de l'époque.

La section Commerce nous éclaire sur les avancées techniques du papetier Gabriel Desétables :

« Jusqu'à présent on ne s'était servi dans les manufactures de papier de Vire et de Sourdeval, que de moulins à maillets ; mais M. Desétables va bientôt mettre en usage les cylindres. On sait combien notre collègue a contribué à perfectionner l'art de la papeterie. Déjà il est parvenu à fabriquer des papiers blancs et de couleur, qui égalent les plus beaux de Hollande et d'Angleterre. **IL VIENT TOUT RÉCEMMENT DE FAIRE DU PAPIER AVEC DE LA PAILLE. CE PAPIER QUE L'ON N'AVAIT D'ABORD REGARDÉ QUE COMME LE PRODUIT D'UNE DIFFICULTÉ VAINCUE, PEUT PAR SA CONSISTANCE SERVIR À BEAUCOUP D'USAGES. (*)** Notre collègue a donné à la Société, des détails intéressans sur sa fabrique établie à Vire, en exprimant le désir d'en former aussi une à Caen. [...] * **QUELQUES EXEMPLAIRES DE CE RAPPORT SONT IMPRIMÉS SUR PAPIER PAILLE.** » pp. 33-34 de ce rapport



B) LAIR (Pierre-Aimé).

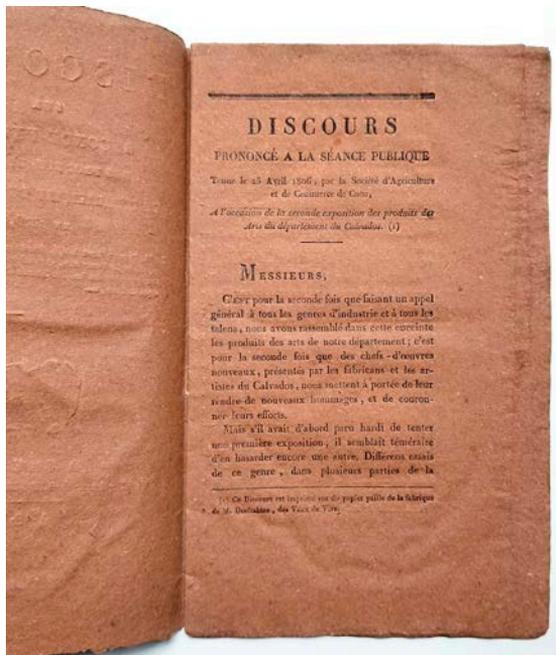
Discours sur la seconde exposition des produits des arts du département du Calvados en 1806.

Caen, De l'imprimerie de F. Poisson, 1819.

In-12, 14 pp. paginées de (81) à 94, en feuilles ; couture moderne.

Tiré à part dont certains exemplaires comme celui-ci ont été imprimés sur papier de paille. Une première édition séparée avait vu le jour en 1806.

« Près des papiers employés à tapisser les appartements, se trouve le papier destiné à conserver les marchandises dans de longs voyages, et celui qui, à l'aide de l'impression et de l'écriture, devient le dépositaire de la pensée de l'homme. **VOUS REMARQUEREZ AUSSI CE PAPIER FAIT AVEC LA PAILLE, PROPRE À DIFFÉRENTS USAGES ET MÊME À L'IMPRIMERIE : AINSI L'ART SEMBLE MÉTAMORPHOSER TOUT À SON GRÉ, ET LA MATIÈRE LA PLUS VILE ET LA PLUS SUSCEPTIBLE D'UNE FACILE DESTRUCTION PEUT SERVIR À IMMORTALISER LES HÉROS.** » page 88 de ce rapport



(1) Richard Séguin. *Essai sur l'histoire de l'industrie du Bocage en général, et de la ville de Vire*. Vire, Adam, 1810, pp. 159. : «Le sieur Desétales est même parvenu à fabriquer un papier avec de la paille.» Gabriel Désert. *Artisanat et industries dans le bocage virois du premier au second Empire*. *Annales de Normandie*. Année 1990, pp. 527-529

3. DUCHESNE (Jean)

Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XV^e siècle.

Paris, Merlin, 1826.

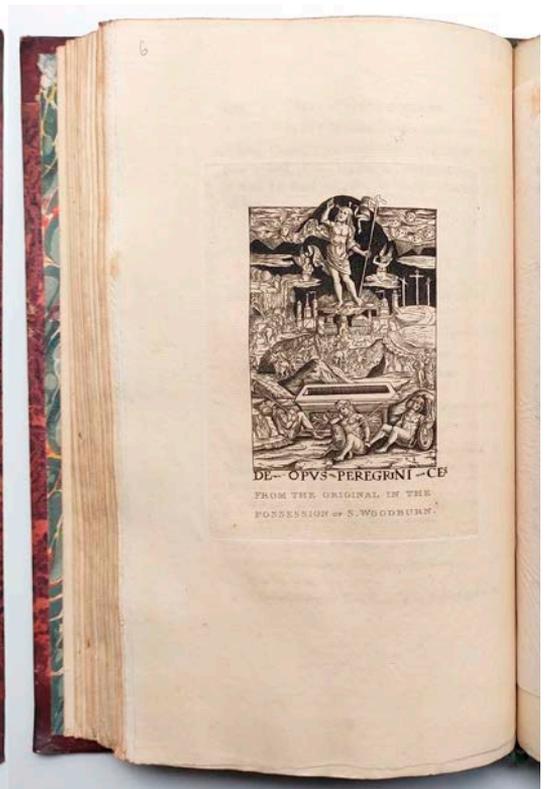
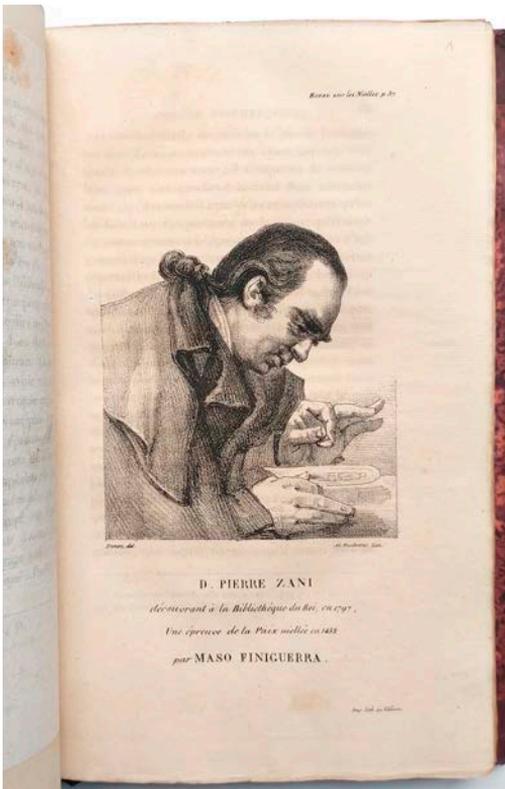
In-8 (225 x 145 mm), demi-maroquin avec coins bordeaux à grain long, dos orné, non rogné (*Hering*). 1 800 €

Édition originale de cette monographie pionnière de Jean Duchesne (1779-1855), conservateur au Cabinet des estampes de la Bibliothèque royale, qui constitue le premier essai sur le sujet.

Elle est illustrée de 8 planches hors texte pour la plupart tirées dans l'imprimerie lithographique de Jean-François Villain (1790-1852), Imprimeur lithographe de la duchesse de Berry.

UN DES DEUX EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE PAILLE, OFFRANT UN TRÈS RARE SPÉCIMEN DE CE TYPE DE PAPIER ISSU DE LA FABRIQUE DES FRÈRES MONTGOLFIER À ANNONAY.

Ce papier vergé de paille est utilisé ici comme papier de tête, dans une logique bibliophilique.





C. Guardet f. 1825

D'après l'épreuve Originale de

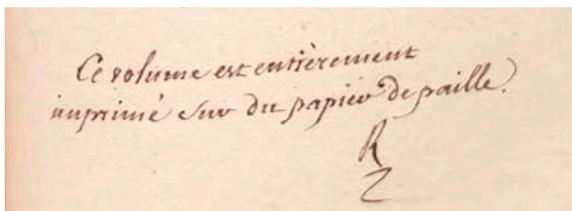
MASO FINIGUERRA

à la Bibliothèque du Roi.

4. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe-Fénelon dit)

Directions pour la conscience d'un roi, ou Examen de conscience sur les devoirs de la royauté.

Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1825.



In-12 (190 x 110 mm), demi-veau citron avec coins, dos orné portant le titre et la mention "Papier de paille", non rogné ; petite déchirure à la planche (Thouvenin). 2 800 €

Nouvelle édition éditée à petit nombre par Antoine-Augustin Renouard et imprimée chez Paul Renouard, rue de l'Hirondelle.

Cet ouvrage fut le prétexte pour publier pour la première fois de façon séparée la *Lettre à Louis XIV*, dont le manuscrit original avait été récemment acheté en vente publique par Antoine-Augustin Renouard (26 février 1825). Cette acquisition permit de lever le doute sur l'authenticité de cette célèbre lettre.

L'illustration se compose de trois portraits de Fénelon, Louis XIV et Madame de Maintenon, et d'un facsimilé du manuscrit.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE PAILLE, JUSTIFIÉ D'UNE NOTE MANUSCRITE D'UN RENOUARD : « CE VOLUME EST ENTIÈREMENT IMPRIMÉ SUR DU PAPIER DE PAILLE. R. ».

LE CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD (POTIER, 1854) INDIQUE QUE POUR CET OUVRAGE « PEU D'EXEMPLAIRES ONT ÉTÉ TIRÉS, TANT SUR CE PAPIER [VÉLIN] QU'EN UNE AUTRE SORTE AUSSI PAPIER VÉLIN BLANC, QUOIQUE FAIT DE PAILLE. »

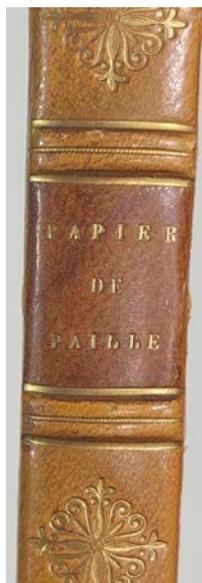
Les portraits ont quant à eux été tirés sur un papier vergé (de paille ?) et le facsimilé de la lettre sur le même papier que le texte, sur papier vélin de paille.

On ne retrouve que peu d'exemples d'autres d'ouvrages imprimés sur papier de paille dans le catalogue de la bibliothèque de Renouard.

TRÈS RARE SPÉCIMEN DE PAPIER VÉLIN DE PAILLE CHOISIT PAR ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD COMME PAPIER BIBLIOPHIQUE.

Catalogue d'une précieuse collection de livres, manuscrits, autographes, dessins et gravures composant la bibliothèque de feu M. Antoine-Augustin Renouard. Paris, Potier, 1854. n°82 et 83 (brochés)

Librairie Paul Jammes. Catalogue n°308. Antoine-Augustin Renouard, bibliophile. n°11.





5. [MARCHAND MERCIER]

Bois gravé représentant une enseigne “Au Roy de Siam”.

[Première moitié du XVIII^e siècle]

(260 x 140 mm), imprimé en bistre sur papier fibreux ; traces de colle au verso apparaissant au recto. 1 800 €

Jolie gravure éphémère sur bois représentant l'enseigne d'un magasin « *Au Roy de Siam* », surmontée de la marque CM ornée d'une fleur de lys. Le type de papier utilisé nous laisse penser qu'il pourrait s'agir d'un papier d'emballage.

L'ENSEIGNE REPRÉSENTÉE POURRAIT ÊTRE CELLE DE THOMAS JOACHIM HÉBERT (1678-1773), L'UN DES PLUS IMPORTANTS MARCHANDS MERCIERS PARISIENS DE L'ÉPOQUE, FOURNISSEUR DE LA FAMILLE ROYALE PAR L'INTERMÉDIAIRE DE L'ADMINISTRATION DES MENUS-PLAISIRS ET DE CELLE DU GARDE-MEUBLE DE LA COURONNE.

« *Il contribue largement au développement de l'essor du commerce parisien des marchands merciers dans la première moitié du XVIII^e siècle. [...] Hébert jouit du privilège d'être « marchand suivant la cour », c'est-à-dire qu'il peut proposer ses articles à Versailles, dans les galeries basses et les escaliers du château. Il dirige sa boutique rue Saint-Honoré jusqu'en 1750, avant de céder la place au marchand mercier Lazare Duvaux (vers 1703-1758) » (1).*

L'enseigne de Thomas Joachim Hébert n'est aujourd'hui connue que d'après une lettre de Voltaire (2).

(1) Vincent Bastien, commentaire biographique sur Hébert consultable sur le site agorha.inha.fr

(2) « Lettre de Voltaire à l'abbé Moussinot, le 5 juin 1737 », *Les Vraies Lettres de Voltaire à l'abbé Moussinot*, 1875, p. 47

La Fabrique du luxe : les marchands merciers parisiens au XVIII^e siècle, 2019, p. 64-71.

6. [IMPRESSION POPULAIRE RELIGIEUSE]

Adora un folo Dio, qual n'hà creato, Nô nominar il suo gran nome in vano...

Rovigo, Turin, Pietro Guerra, 1626.

Un feuillet in-4 (365 x 280 mm) ; quelques petits trous et taches. 2 000 €

TRÈS RARE SPÉCIMEN DE FEUILLET COMPLET PORTANT DEUX IMPRESSIONS RELIGIEUSES IDENTIQUES DESTINÉES À ÊTRE DÉCOUPÉES ET DISTRIBUÉES.

Il porte une prière reprenant les dix commandements imprimée deux fois, ornée de deux bois différents et d'un encadrement typographique.



IN NOMINE

DOMINI

AMEN



LORIOSA STUDIORV

MATER VRBS ROMA

Que inter omnes mundi Ci:

uitates celeberrima Scientiar

omnium studio decorata existit, atqz. singula:
ribus priuilegijs, Pontificijs, et Imperialib⁹ su:
blimata, cuius etiam in toto Terrar⁹ Orbe uene:
randa famosissima, et antiquissima Clarissi:
morum Doctor⁹ undecunqz. confluentiu⁹ aucto:
ritas sydereis, uelut splendorib⁹ illustrata obti:

7. [MANUSCRIT A L'ENCRE DORÉE]

Diplôme en droit canonique et civil de l'Université de Rome, actuelle La Sapienza.

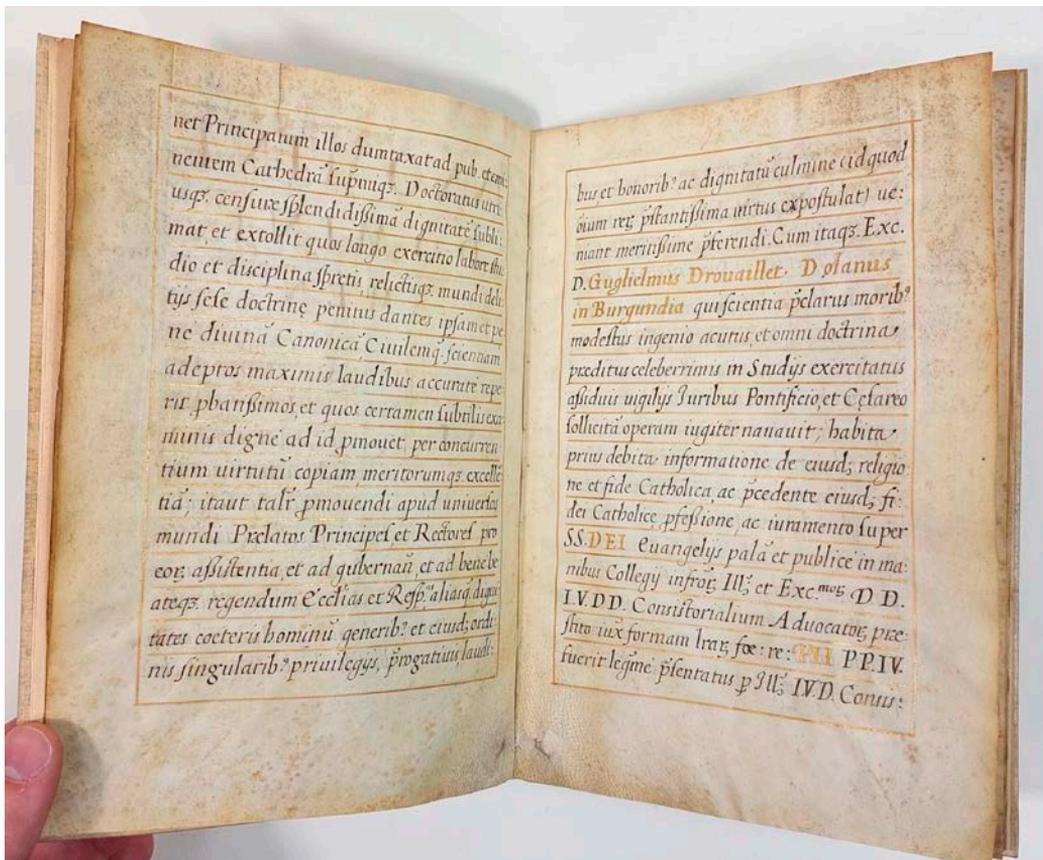
Rome, 1628.

In-8 (220 x 155 mm), 4 ff., vélin souple, dos lisse, couverture de vélin conservée ; quelques salissures et rousseurs, une perforation des feuillets en pied liée au sceau, ce dernier n'a pas été conservé (*Reliure moderne*). 6 000 €

PRÉCIEUX DIPLÔME EN DROIT CANONIQUE ET CIVIL DE L'UNIVERSITÉ DE ROME CALLIGRAPHIÉ SUR PEAU DE VÉLIN, AVEC L'EN-TÊTE, SA LETTRINE ET LES NOMS DES PROTAGONISTES ÉCRITS À L'ENCRE DORÉE.

LE DOCUMENT EST ÉGALEMENT ENTIÈREMENT SOULIGNÉ ET ENCADRÉ DE CETTE ENCRE.

Il fut décerné à un certain Guillaume Drouaillet originaire de Dole en Bourgogne.

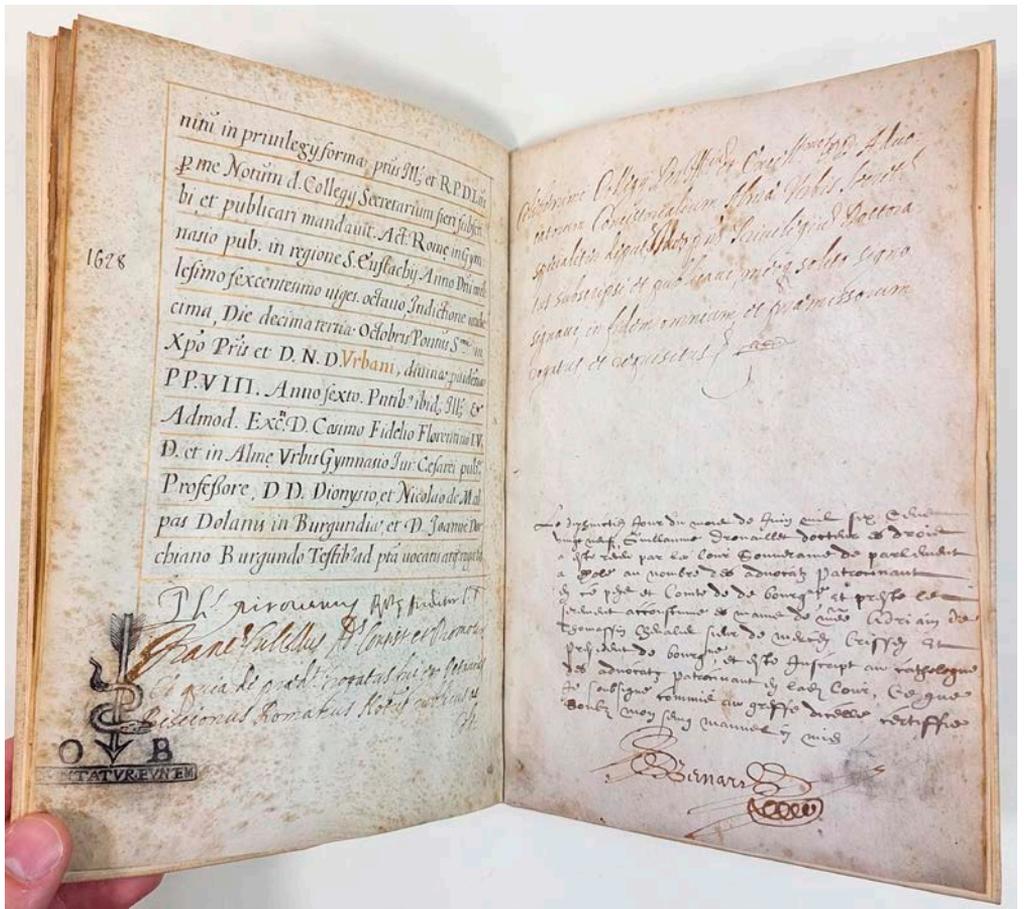


« IN NOMINE DOMINI AMEN. GLORIOSA STUDIORU[M] MATER URBS ROMA Qu[a]e inter omnes mundi Ciuitates celeberrima Scientiar[um] omnium studio decorata existit [...] D[ominus] Guglielmus Drouaillet. Dolanus in Burgundia [...] Act[um] Rom[a]e in Gymnasio pub[lico] in regione S. Eustachii Anno D[omi]ni millesimo sexcentesimo uiges. octavo [...] »

A la fin du document se trouvent des signatures, selon toute vraisemblance de membres de l'Université, et deux paragraphes supplémentaires manuscrits de deux mains différentes.

De la bibliothèque Bruno Monnier, bibliophile franc-comtois et propriétaire du château de Mantry, avec fer ex-libris au premier contreplat.

UN INTÉRESSANT TÉMOIGNAGE SUR L'HISTOIRE DES DIPLÔMES ET DE L'ÉCRITURE.



8. [DICTIONNAIRE] [LANGUE FRANÇAISE]

Dictionnaires manuscrits populaires.

[XVIII^e siècle]

3 parties en un volume in-8, 58 pp., 106 pp., 64 pp., brochage de l'époque ; quelques salissures et manques de papier au cartonnage. 4 000 €

EXCEPTIONNEL RECUEIL DE TROIS DICTIONNAIRES ET D'UN PETIT LEXIQUE DE TERMES DE MARINE MANUSCRITS DU XVIII^E SIÈCLE, OFFRANT UN TOTAL D'ENVIRON 2 000 ENTRÉES TRIÉES PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

Les entrées sont principalement des noms, mais aussi des verbes, adjectifs ou locutions adverbiales. Elles sont issues de la vie quotidienne, avec des définitions de termes populaires (par exemple « *gaupe salope* », « *gouine putain* »), et de nombreux sujets spécifiques comme la physique, l'architecture, la logique, l'histoire, la philosophie, la mythologie ou encore la théologie. Le rédacteur précise parfois dans sa définition : *terme darchi, t. dagri, t. daphisi, t. de philo, t. de grammaire.*

LES DÉFINITIONS SONT SOUVENT COURTES, PARFOIS LIMITÉES À QUELQUES MOTS, NOUS LAISSANT DEVINER QU'IL S'AGIT DE DÉFINITIONS PERSONNELLES, COMME DES TRANSCRIPTIONS D'EXPLICATIONS ORALES.

Seule exception que nous ayons relevée, la définition du mot « Insecte » qui est une citation « *de l'auteur du Spectacle de la nature* ».

Les définitions s'éloignent parfois de l'usage communément admis : « *aperitif qui fait uriner* » ou « *factice qui est fait expres* ». Ce spécimen manuscrit s'éloigne des dictionnaires de l'époque à visée encyclopédique.

La définition « *gobelins : lieu à paris ou l'on fait d'excellentes garnitures* » pourrait indiquer que le manuscrit est d'origine provinciale. Le petit lexique de marine peut faire penser à une ville portuaire. Une étude approfondie des termes du volume pourrait relever des spécificités régionales.

Ces dictionnaires anonymes ont été rédigés par la même main d'une écriture très lisible. Le brochage très manipulé et des ajouts de textes légèrement postérieurs nous indiquent que le volume fut particulièrement consulté. Les deux dernières parties ont été reliées dans un onglet de vélin.

UNE IMPORTANTE SOURCE INÉDITE SUR L'USAGE DE LA LANGUE FRANÇAISE QUI MÉRITERAIT D'ÊTRE ÉTUDIÉE PLUS AVANT.

9. [CALLIGRAPHIE]

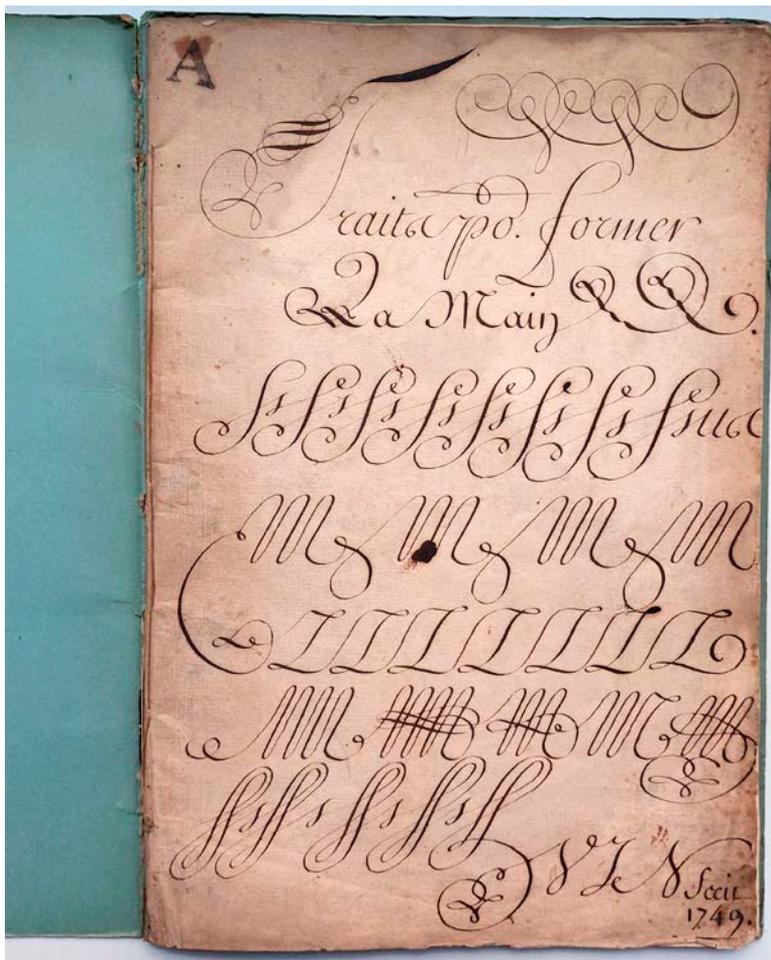
Traits pour former la main.

1749

In-folio (400 x 265 mm), broché, couverture cartonnée du XIXe siècle ; dos du cartonnage abîmé, deux feuillets détachés dont l'un rehaussé d'encres rouge et bleue, deux feuillets finaux anciennement retirés du volume. 3 000 €

SUPERBE MANUSCRIT DE GRAND FORMAT DESTINÉ À L'ENSEIGNEMENT DE LA CALLIGRAPHIE, SIGNÉ PAR UN MAÎTRE-CALLIGRAPHE DU NOM DE HUIN (?) SUIVI DE LA MENTION FECIT ET DATÉ DE 1749.

Il se compose d'un titre, d'une page *Principes d'écriture* présentant l'alphabet, de 19 pages de maximes ornées d'entrelacs, d'une page de *Lettres Capitales*, et d'un feuillet portant une composition circulaire avec un texte relatif à Dieu.



Lettres Capitales.

A A A A B B B B

B B B B C C C

D D C C E E F F G G

H H I I L L M M

M N O P P P P Q Q

R R R R R R R

S S T T U U V V

V X X Y Y Z Z

3

A a b c c d d e e f f g g h h i

j k k l m m n o p p q q

r r s s t v v y z z

10. BERNY DE NOGENT (Pierre-Jean-Paul)

La belle allemande.

Francfort, 1761.

(270 x 214 mm) ; léger report d'une gravure précédente.

800 €

SUPERBE GRAVURE CALLIGRAPHIQUE DU MAÎTRE ÉCRIVAIN PIERRE-JEAN-PAUL BERNY DE NOGENT (1722-1779), GRAVÉE À FRANCFORT PAR JAKOB CONRAD BACK.

Il s'agit de l'une des 12 gravures composant le rare *Atlas de portraits et figures de traits et entrelacs à la plume* (Francfort, 1761), seul recueil gravé du maître écrivain.

« L'Allemagne aussi fertile que la France en amateurs de tout genre, est le théâtre où je présente les morceaux de ma plume [...]. Mes ouvrages à la plume, m'ayant fait connoître dans plusieurs cours d'Allemagne, et de différents princes & seigneurs que j'ai eu l'honneur d'enseigner dans l'Art d'écrire, & le succès avec lequel j'ai formé plusieurs élèves ayant établi ma réputation, je ne ferai point l'étalage de mes talents dans ce genre [...]. », indique Berny de Nogent dans l'introduction de son *Atlas*.



11. [INVENTION D'UN PAPIER] DESNOS (Louis Charles)

Dissertation historique sur l'invention des lettres ou Caractères d'écriture : sur les instruments dont les anciens se sont servi pour écrire et sur les matières qu'ils ont employées.

Paris, Desnos, 1771.

3 parties en un volume in-12, basane brune marbrée, triple filet doré, dos orné avec un compartiment destiné à conserver le crayon, tranches dorées ; reliure et coins frottés, sans le stylet (*Reliure de l'époque*). 1 800 €

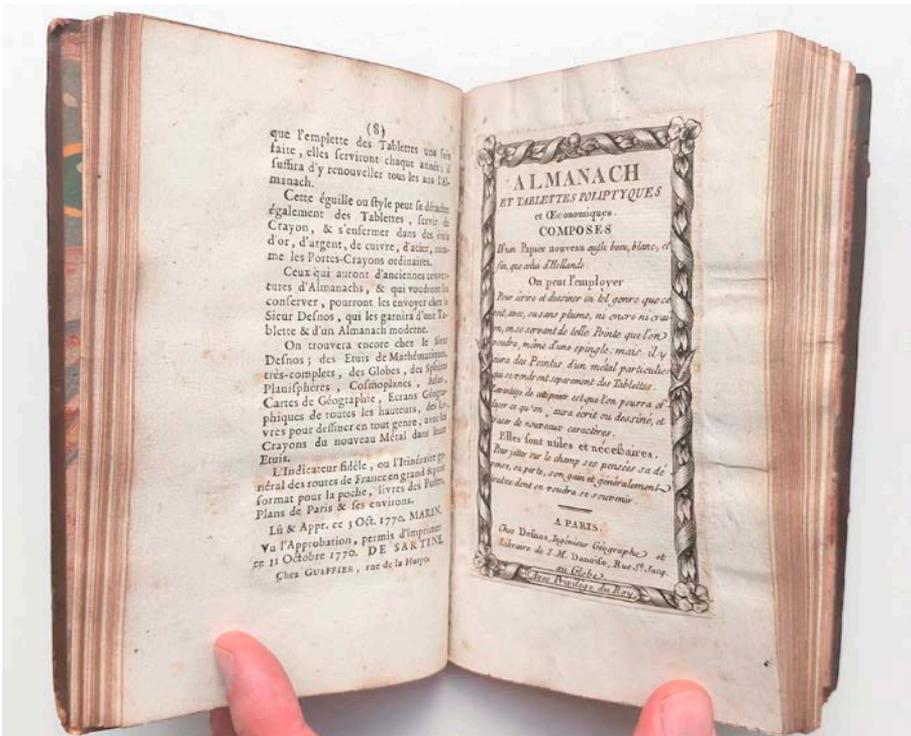
Édition originale de cette histoire de l'écriture de Louis Charles Desnos (1725-1805), libraire, ingénieur géographe de la ville de Paris et *Royal Globemaker* du roi du Danemark Christian VII.

CET OUVRAGE EST EN FAIT UN PRÉTEXTE POUR PUBLIER UNE INSTRUCTION RAISONNÉE SUR LE PAPIER NOUVEAU QUE DESNOS AVAIT INVENTÉ (8 PP.) SUIVIE DE 48 FEUILLETS D'ÉCHANTILLONS DE CE PAPIER NOUVEAU :

« Il a un nouveau papier qui réuni tous les avantages imaginables. Ce papier est de la forme ordinaire et de grandeur à volonté, il a la même souplesse & se plie aussi facilement que le papier ordinaire ; il est d'une blancheur éclatante & tellement uni, qu'il le dispute pour le poli à la glace la plus exactement fabriquée »

« On mettroit en vain le papier d'Hollande le plus fin & le plus lisse en comparaison avec ce papier nouveau. Celui-ci l'emportera toujours par les avantages qui lui sont particuliers. »

Les pages de papier sont introduites par un titre gravé *Almanach et tablettes polyptyques* et *Oeconomiques composées d'un papier nouveau aussi beau, blanc et fin que celui de Hollande*.



LE DOS DE LA RELIURE CONTIENT UN INGÉNIERUX COMPARTIMENT QUI ÉTAIT DESTINÉ À RECEVOIR LE STYLET INVENTÉ PAR DESNOS.

Un exemplaire de cet ouvrage provenant de Léon Gruel fit partie de la bibliothèque de Michel Wittock (collection de Michel Wittock 2ème partie, Reliures à décor, Christie's, 2004 n°82).



12. [RELIURE BRODÉE]

Carnet de notes.

[Années 1850]

In-16 (135 x 95 mm) ; basane verte orné d'une roulette dorée, composition géométrique brodée sur les plats, dos lisse muet, doublure et gardes de moire beige avec deux soufflets, crayon de bois fermant la reliure ; quelques fils débrodés, un feuillet découpé (*Reliure de l'époque*). 1 500 €

CURIEUX SPÉCIMEN DE RELIURE AU DÉCOR BRODÉ GÉOMÉTRIQUE, ASSEZ ÉLOIGNÉ DES PRODUCTIONS FIGURATIVES PLUS RÉPANDUES À L'ÉPOQUE.

Le carnet se compose de 6 feuillets de papier et d'un double feuillet cartonné enduit d'une matière blanche et lisse pouvant être effacée et retravaillée.



13. [MÉDECINE] [VACCINE]

VIGNÉ (Jean-Baptiste)

Copie de sa correspondance adressée à des confrères, sociétés savantes ou patients.

[1803-1806]

In-8 (200 x 125 mm), 134 ff., veau brun marbré, roulette dorée, dos lisse orné, tranches mouchetées ; manque la pièce de titre, reliure frottée (*Reliure de l'époque*). 4 000 €

TRÈS INTÉRESSANT RECUEIL RENFERMANT ENVIRON 80 COPIES DE LETTRES ISSUES DE LA CORRESPONDANCE DU MÉDECIN ROUENNAIS JEAN-BAPTISTE VIGNÉ (1771-1842), PIONNIER DE LA PRATIQUE DE LA VACCINATION À ROUEN. Il fut chef de l'Hospice général de cette ville, et l'un des premiers membres titulaires de l'Académie de Rouen lors de son rétablissement en 1803. Il fut également actif à Paris, membre correspondant de l'Académie de médecine ou de la Société de médecine clinique.

Cette correspondance regroupe les courriers importants qu'il envoya du 24 nivose an XI (14 janvier 1803) au 8 juillet 1806.

SES CORRESPONDANTS SONT PRINCIPALEMENT DES MÉDECINS ET MEMBRES DE SOCIÉTÉS SAVANTES DE PARIS ET DE ROUEN DONT DE GRANDES FIGURES DE LA MÉDECINE DE L'ÉPOQUE comme « [s]on ami » Jean-Etienne Esquirol (1772-1840) [8 lettres], Michel-Augustin Thouret (1749-1810) [6 lettres], François Chaussier (1746-1828) [4 lettres], Philippe Pinel (1745-1826) [2 lettres], J.J. le Roux (né en 1749) [1 lettre], ou encore Henri-Marie Husson (1772-1853) [1 lettre].

Parmi les pièces les plus intéressantes se trouvent trois lettres relatant des premiers débuts de la vaccine à Rouen.

Une est adressée en sa qualité de Membre correspondant de l'Académie de médecine de Paris à Henri-Marie Husson (1772-1853), secrétaire du comité central de vaccine à Paris, du 26 Pluviose an XI, 1 page : « *Ne doutez pas Monsieur, du plaisir que j'aurois à vous communiquer quelques observations favorables à l'inoculation vaccine, que je crois, contre le sentiment de ses détracteurs, puissamment anti-variolique.* »

Deux sont adressées à Monsieur G. Robert, pharmacien à l'Hôtel Dieu de Rouen et secrétaire du bureau de correspondance du comité central de vaccine de cette ville, datées du 8 brumaire an XIII, 1 page et du 3 pluviose an XIII, 8 pp.

Elles concernent l'envoi de fluide vaccin pris sur un enfant de 12 ans, et donnent des observations détaillées sur les vaccinations qu'il a pratiquées à Rouen, rapportant quelques cas particuliers comme la vaccination d'un bébé de 9 mois entourés de malades.

« Je n'ai vacciné que 26 personnes depuis messidor de l'an XI ; parmi lesquelles trois l'ont été infructueusement. J'ai vu chez vingt deux autres, se développer successivement tous les symptômes de la vraie vaccine ; se former autour des piqûres, aussitôt qu'elles venaient d'être faites, & disparoitre en peu d'instants une auréole rougeâtre & superficielle. »

A M^r. hudson
Médecin & Secrétaire de Rouen le 26 Pluvis
du Comité Central an XI.
de Vaccine
à Paris. —

M^r. & Cher Confère

Je vous prie mes remerciements de
ce que vous avez eu la complaisance
de me faire. je suis fâché de n'avoir pu
encore trouver l'occasion de vous profiter.

Ne doutez pas, M^r, de plaisir que j'aurois
à vous communiquer quelques observations
favorables à l'inoculation de vaccine, que
je crois, contre le jugement de vos
d'estructures, qu'il n'y auroit aucun

Je vous salue de tout mon cœur
& vous renouvelle ma sincère reconnaissance

A Mon ami
Edouard
M^r. de
Paris

Rouen le 30 Pluvis an 11.

Mon Cher ami

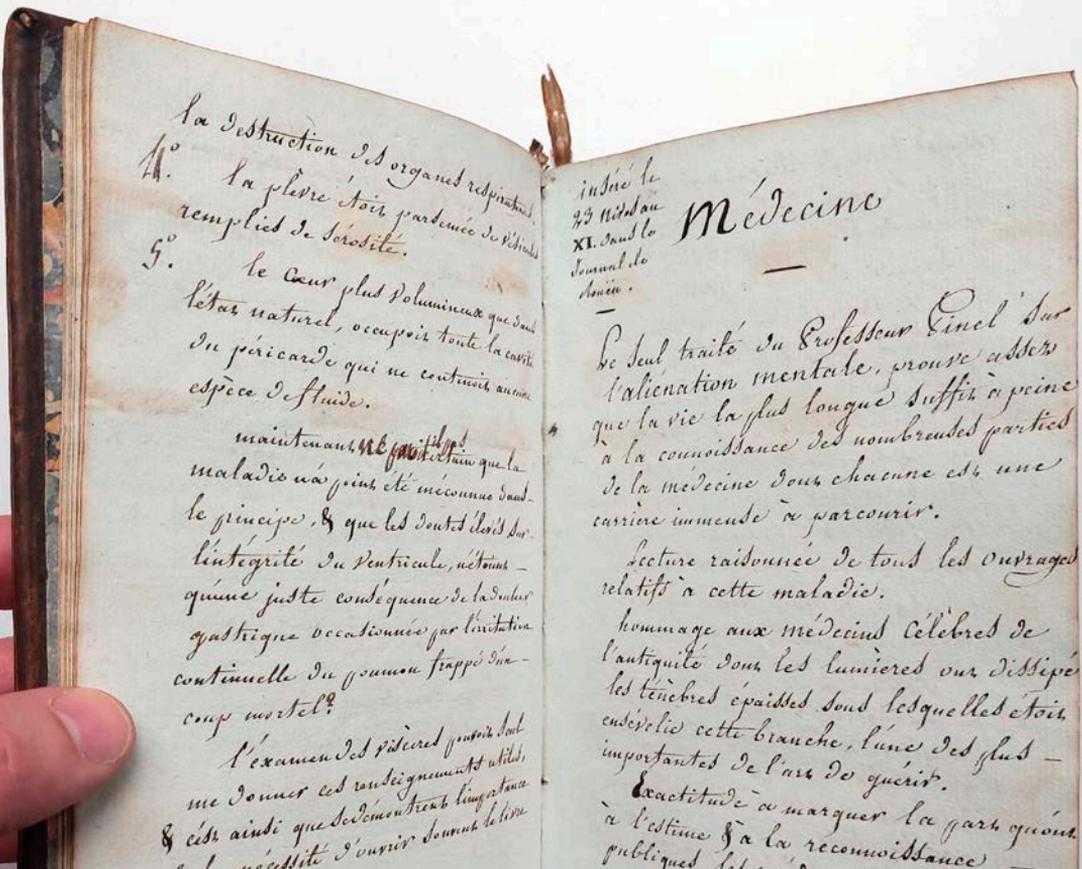
La personne qui vous remettra cette lettre
mérite en qualité de Confère très estimable
que de lui procurer l'avantage de vous
convenir. le but de son voyage est de se faire
recevoir médecin de l'école de Paris ; de ne lui
permettrois pas de concevoir sur ces objets la
plus légère inquiétude ; mais comme aux talents
de vous réunir pour l'ordinaire une certaine
timidité de vous prie, mon bon ami, de
l'engager en lui donnant une juste idée des
difficultés auxquelles il peut avoir affaire
offrir lui l'occasion de consulter avec M. Binet
vous il admirera les lumières & l'urbanité.
vous obligés moi de lui rendre tous les
services qu'il peut attendre de votre
complaisance & de votre amabilité,
excusez mes importunités & d'agréer
l'assurance de mon entier dévouement.

D'autres lettres concernent la diffusion de ses propres ouvrages ou articles comme son analyse du traité sur l'aliénation mentale de Philippe Pinel, son Essai sur la petite vérole, son Essai sur l'utilité de l'anatomie (1803) ou De la Médecine légale (1805).

Le volume renferme également d'intéressantes lettres d'observations et rapports sur des sujets variés : soins de blessures, observations obstétriques, péritonites, tumeur digestive, cas d'une personne ayant des salamandres vivantes lui sortant de l'anus, convulsions, etc. Notons 23 feuillets d'observations rapportées à la société de médecine clinique de Paris sur la maladie de M. Loger.

Quelques lettres sont parfois directement adressés aux patients, avec des instructions à suivre pour leurs soins, et des certificats médicaux et attestations.

UNE SOURCE IMPORTANTE SUR LES ACTIVITÉS D'UN MEMBRE CORRESPONDANT PARTICULIÈREMENT ACTIF DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS DE MÉDECINE, PIONNIER DE LA PRATIQUE DE LA VACCINATION.



La destruction des organes respiratoires.
 1°. La plèvre étoit parvenue à se remplir de sérosité.

2°. Le cœur plus volumineux que dans l'état naturel, occupoit toute la cavité du péricarde qui ne contenoit aucune espèce de fluide.

maintenant, ~~il étoit~~ ^{il étoit} que la maladie n'a point été méconnue dans le principe, & que les douleurs étoient l'intégrité du ventricule, n'étoient qu'une juste conséquence de la douleur gastrique occasionnée par l'irritation continuelle du pignon frappé d'un coup mortel.

L'examen des viscères postérieurs ne me donneroit aucun renseignement utile, & c'est ainsi que se démontrent bien l'usage & la nécessité d'ouvrir souvent le thorax.

inséré le 23 Mars au XI. dans le Journal de Médecine.

Médecine

De seul traité du Professeur Pinel sur l'aliénation mentale, prouve assez que la vie la plus longue suffit à peine à la connoissance des nombreuses parties de la médecine dont chacune est une carrière immense à parcourir.

Lecture raisonnée de tous les ouvrages relatifs à cette maladie.

hommage aux médecins célèbres de l'antiquité dont les lumières ont dissipé les ténèbres épaissies sous lesquelles étoit enserpillée cette branche, l'une des plus importantes de l'art de guérir.

Exactitude à marquer la part qu'on a l'estime & la reconnaissance publiques.

14. [PARIS] [PUBLICITÉ]

Calendrier publicitaire lithographié du magasin Au bon Diable.

1870.

Planche cartonnée montée sous verre (280 x 330 mm), attache au dos ; de petits manques et taches. 1 400 €

RARE CALENDRIER PUBLICITAIRE POUR LA MAISON D'HABILLEMENT BON MARCHÉ DU BON DIABLE À PARIS, 39 RUE DE RIVOLI.

Jolie production lithographiée sur fond bleu et ornée de l'enseigne en plusieurs couleurs. Le magasin sera détruit lors des événements de la Commune l'année suivante.

« La Maison du Bon diable est la maison qui vend le meilleur marché de tout Paris du reste, elle donne pour rien un habillement complet à la personne qui prouvera qu'un seul de ses articles se vend meilleur marché ailleurs. »

AU BON DIABLE

ARTICLES EXCLUSIFS		ARTICLES EXCLUSIFS	
REDINGOTE	25	PALETOT OU DORSAY	19
PANTALON SATIN NOIR	13	PANTALON HAUTE N ^{TE}	11
GILET BLANC OU NOIR	7	GILET FANTAISIE	5
L'HABILLEMENT	45	L'HABILLEMENT	35

RAYON SPECIAL REVETEMENTS DE JEUNES GENS & ENFANTS

VÊTEMENTS POUR LA CAMPAGNE LE BUREAU ET CATELIER

ARTICLES EXCEPTIONNELS... UN HABILLEMENT COMPLET EN VELDORS COMPOSÉ D'UN PALETOT OU D'UNE JAQUETTE D'UN PANTALON, D'UN GILET POUR LE PRIX DE 15 FR. LE MEME HABILLEMENT QUI SE PAIE PARTOUT 35 FRANCS

LA MAISON DU BON DIABLE EST LA MAISON QUI VEND LE MEILLEUR MARCHÉ DE TOUT PARIS

DU RESTE ELLE DONNE POUR RIEN UN HABILLEMENT COMPLET

LE ASSUREUR QUI PROUVERA QU'UN SEUL DE SES ARTICLES SE VEND MEILLEUR MARCHÉ AILLEURS.

JANV. 1870, FEVRIER, MARS, AVRIL, MAI, JUIN, JUIL. 1870, AOUT, SEPT., OCTOB., NOVEM., DECEN.

39, RUE DE RIVOLI, AU COIN DE LA RUE S^T MARTIN

A TOUR S^T JACQUES RUE DE RIVOLI 39

15. [IMPRESSION SUR CUIR] [PUBLICITÉ]

Portefeuille-calendrier-perpétuel publicitaire illustré de compositions imprimées sur cuir.

[Allemagne, Fin du XIX^e siècle]

In-12 (160 x 105 mm), basane brune, doublures de basane claire illustrée, compartiment pour crayon, deux soufflets de percaline rouge ; composition du premier contreplat et du calendrier partiellement effacée, quelques frottements (*Reliure de l'époque*). 2 200 €

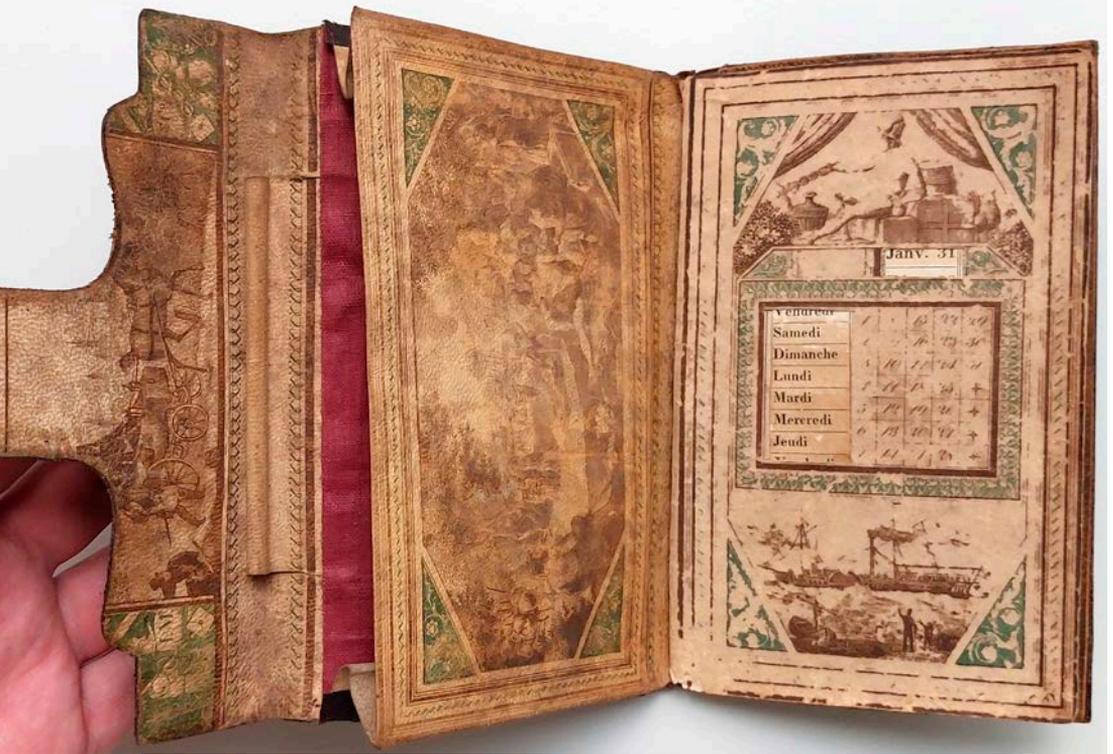
CHARMANT PORTEFEUILLE-CALENDRIER-PERPÉTUEL PUBLICITAIRE, SANS DOUTE PRODUIT POUR UN TRANSPORTEUR ALLEMAND NOMMÉ KAUFMANN & GLÜCK, ILLUSTRÉ DE 6 COMPOSITIONS DONT 2 GRANDES IMPRIMÉES SUR CUIR.

Un volet central de papier contient le calendrier perpétuel avec des bandes de papier amovibles imprimées contenant les jours et les mois en français. Il est illustré d'une figure d'Hermès et d'un bateau à vapeur à roues à aubes. Au verso du calendrier se trouve une grande composition montrant une scène de commerce avec des marchands musulmans et des personnes noires chargeant le navire d'un occidental.

Les contreplats de cuir sont chacun illustrés d'une composition imprimée, légendées en allemand *Alter Handel* et *Neuer Handel*, pour ancien et nouveau commerce.

La scène d'ancien commerce montre le déchargement de bateaux à dos d'hommes et le transport à dos de mulets. La scène de commerce nouveau montre l'utilisation de charrettes et de voiture tractées par des chevaux ainsi que l'utilisation d'une grue pour charger les bateaux. Elle met en avant l'enseigne *Spedition von Kaufmann & Glück*, ce qui nous laisse à penser que ce portefeuille a pu être distribué comme objet publicitaire.





16. [IMAGERIE POPULAIRE]

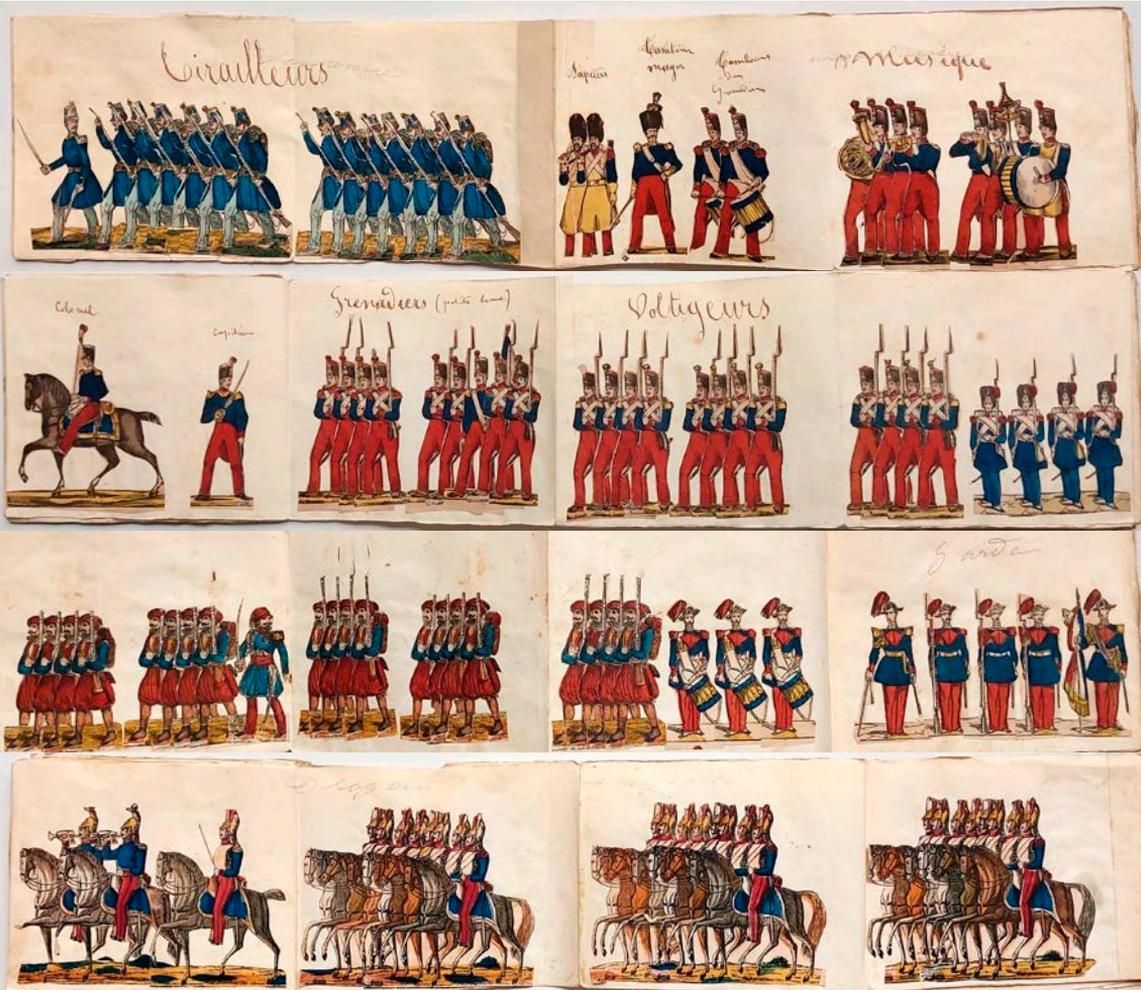
Longue suite de gravures de costumes militaires.

[XIX^e siècle].

Ensemble de 208 feuillets collés bout à bout mesurant un total de 125 x 2100 mm, repliés, dans un étui cartonné cousu de l'époque de réemploi (130 x 160 mm) ; quelques déchirures et personnages abîmés, feuillets détachés à un endroit. 1 800 €

Superbe mise en scène de gravures populaires représentant des milliers de personnages en costumes militaires (voltigeurs, tirailleurs, douaniers, zouaves, gardes, lanciers, etc.), presque à chaque fois légendées.

DE NOMBREUX PERSONNAGES ONT ÉTÉ DÉCOUPÉS INDIVIDUELLEMENT PUIS COLLÉS ENSEMBLE POUR FORMER DES RANGS, OFFRANT UN DÉFILÉ DE PLUS DE 20 MÈTRES DE LONG.







Saint John's

17. BOURGET (Paul)

Pastels. Dix portraits de femmes.

Paris, Conquet, 1895.

Grand in-8 (250 x 170 mm), maroquin havane janséniste, *doublure de maroquin ivoire ornée de deux compositions végétales de cuirs de couleur sculptés*, gardes de moire lavande, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos illustrés, étui ; quelques petites ternissures à la doublure (*Reliure de Noulhac ; décors de la doublure par Saint-André*). 2 500 €

Charmant ouvrage illustré de 11 portraits d'*Alcide Théophile Robaudi* et de 35 compositions d'*Adolphe Giraldon*.

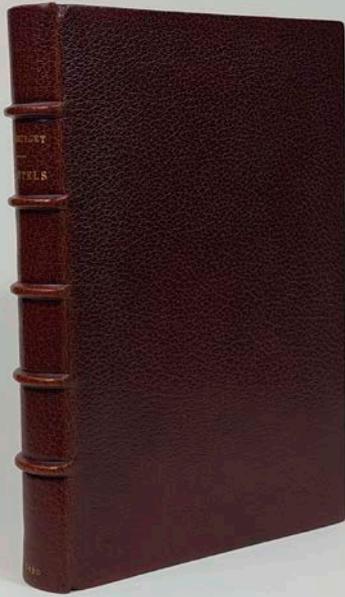
Tirage à 200 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci enrichi d'une belle aquarelle à pleine page signée de Robaudi représentant une élégante.

EXCEPTIONNEL TRAVAIL DE CUIR EN TROMPE-L'ŒIL POUR LA DOUBLURE DU VOLUME, RÉALISÉE PAR LE MAÎTRE AMBROISE SAINT-ANDRÉ DE LIGNEREUX (1861-1936).

Superbes compositions végétales de feuilles de cuirs en relief teintées, marquées au fer et parfois roulées. Les branches sont des pièces de cuir marron roulées, et les baies sont des pièces de cuirs bleues repliées sur elles-même.

Ambroise Saint-André de Lignereux fut un éminent spécialiste du travail du cuir, aussi bien pour les reliures que pour les objets, l'ameublement ou le textile. Il exposa à de nombreuses reprises dans des expositions d'art décoratif, et fut chargé par le ministère du commerce d'une mission d'étude sur le cuir d'art. Il était considéré comme l'un de ceux ayant renouvelé cet art en France, publiant d'ailleurs un ouvrage intitulé *Comment on renouvelle un Art* chez Humbert-Droz.





18. MAETERLINCK (Maurice)

La Sagesse et la destinée.

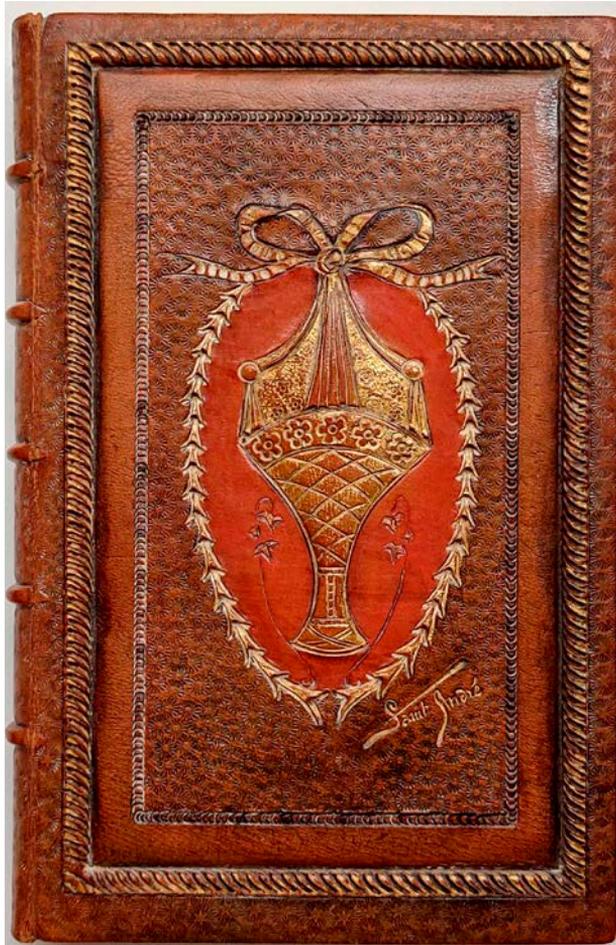
Paris, Eugène Fasquelle, 1908.

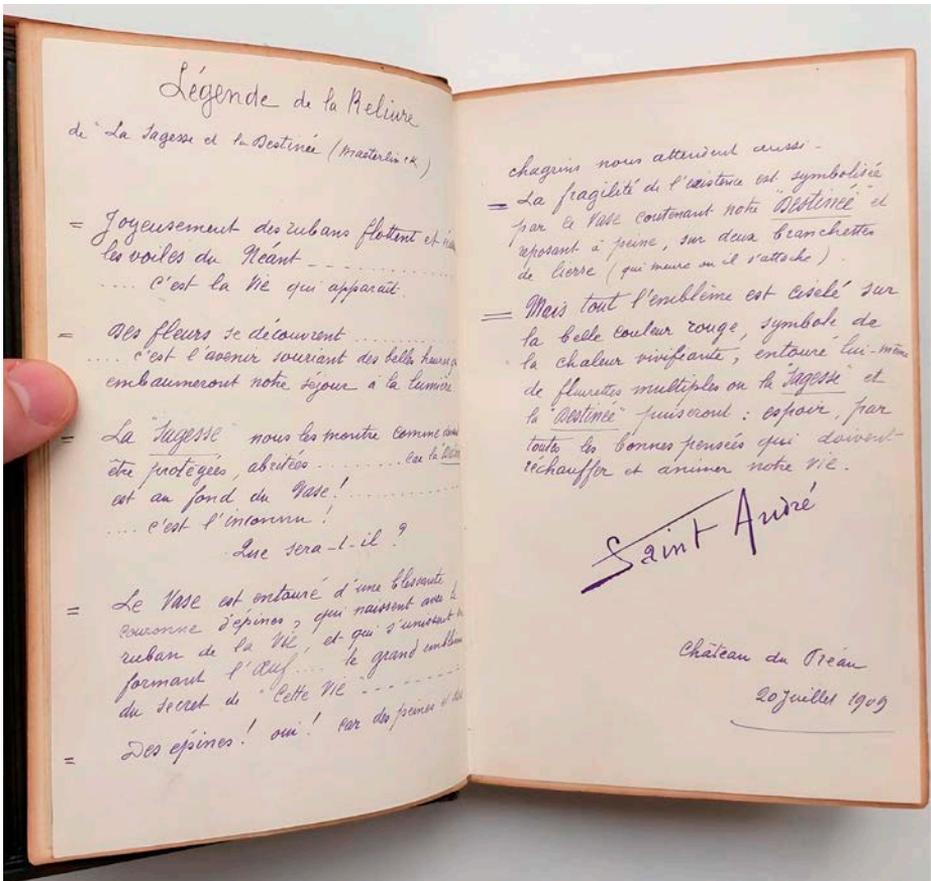
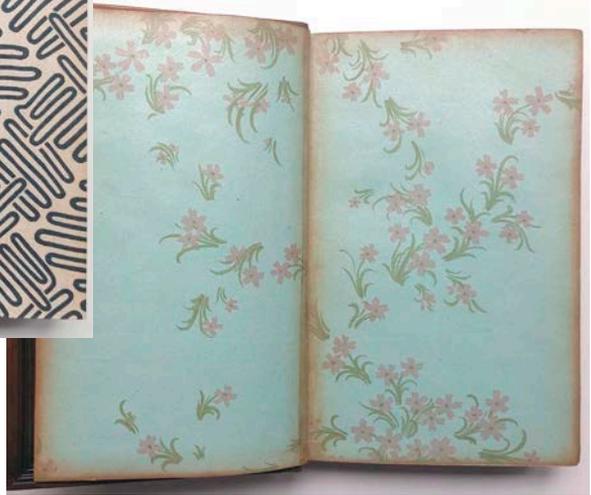
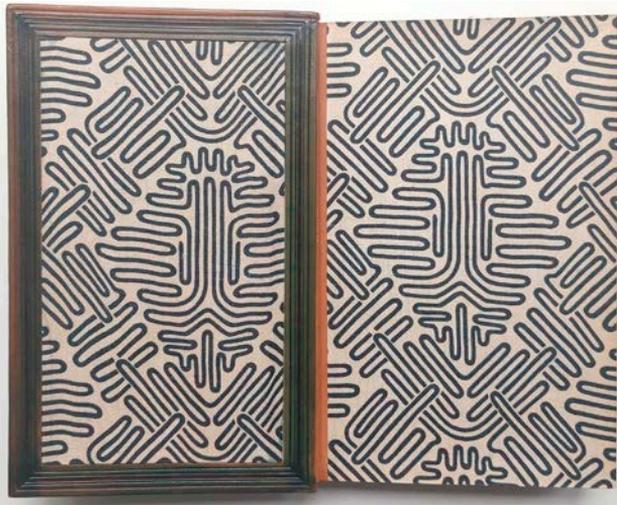
In-12 (190 x 120 mm), maroquin vert, grande composition de cuir repoussé et doré au premier plat, dos orné, doublure et gardes de tissu, doubles gardes, tête dorée, non rogné ; premier plat et dos uniformément passés, dorure un peu frottée, traces de cire (*Saint André* [1909]) 1 800 €

TRÈS RARE SPÉCIMEN DE RELIURE ENTIÈREMENT DE LA MAIN DE SAINT-ANDRÉ DE LIGNEREUX, qui avait l'habitude de déléguer l'exécution de ses reliures aux maîtres du temps comme Canape ou Noulhac afin de se concentrer exclusivement sur le décor de cuir.

Cette reliure fut spécialement créée pour une amie du couple Saint André de Lignereux du nom de Marguerite.

Elle contient une lettre autographe signée de Sara de Lignereux expliquant leur intention : « *J'ai choisi pour votre fête, ma chère Marguerite, un de mes livres préférés, et mon ami aimé, le divin Maître Saint-André voulut le relier, symbolisant par son art merveilleux la beauté de ces pages-ci. [...].* Le volume contient également une lettre autographe signée du relieur donnant la « *Légende de la reliure* » pour expliquer point par point la composition du décor et son interprétation. »





— Règlement de ce concours —

organisé par la Société d'Encouragement à l'aviation, à l'Aérodrome de Lezisy le 23 Mai 1909 avec le concours du journal "L'Auto".
(Concours régi par les règlements de la Commission Aérienne Nationale et de la Fédération Aéronautique Internationale)

Art. 1. Un concours de cap-volants aura lieu à Port-Aviation le dimanche 23 Mai. En cas de temps défavorable, le concours pourra être remis à une date ultérieure par les commissaires sportifs M. M. le baron Robert de Lépine, le vicomte Desfosse de Libermont et le comte Robert de Courson de la Fillemeuse (commissaires suppléants M. M. Jacques Ternis, Ap. Vivibillet et le vicomte Henri de Kersaint).

Art. 2. Les engagements seront reçus soit au siège de la Société d'Encouragement à l'aviation, 33 Rue Barbereuf, soit au journal "L'Auto", 10 Faubourg Montmartre 10. Ils devront être accompagnés du montant du droit d'engagement fixé à 1 franc.

Les engagements seront clos le 21 Mai à 6 heures du soir.
Art. 3. Le concours aura lieu l'après-midi entre une heure et sept heures du soir à l'heure indiquée le jour même avant une heure de l'après-midi par les commissaires sportifs.

Art. 4. Les appareils de toutes dimensions et de tout poids seront admis, mais chaque concurrent ne devra avoir que mille mètres de ficelle utilisables sur son moulinet. Tous les moulinets devront être remis, pour être contrôlés, à la Société d'Encouragement à l'aviation à Paris, 33 Rue Barbereuf, 24 heures au moins avant le concours, ils devront porter le nom de leur propriétaire.

19. [AÉRONAUTIQUE] [PORT-AVIATION]

Règlement du concours de cerfs-volants inaugural de Port-Aviation.

Paris, 13 mai 1909.

Feuillet entièrement autographié (315 x 200 mm) ; quelques rousseurs et salissures. 3 500 €

RARISSIME DOCUMENT DONNANT LE RÈGLEMENT DU CONCOURS DE CERFS-VOLANTS ORGANISÉ À L'OCCASION DE L'INAUGURATION DE PORT-AVIATION, LE 23 MAI 1909.

Le texte daté du 13 mai 1909 fut rédigé par Hugues Malenfer, secrétaire général de la Société d'Encouragement à l'Aviation, organisatrice du concours.

Il est indiqué que ce feuillet fut diffusé aux abonnés de *L'Echo du Cerf-Volant*, l'une des premières revues d'aéronautique fondée et dirigée par le tout jeune Georges Houard (1893-1964). Ce document provient de ses papiers.

Houard deviendra l'un des grands noms de la presse aéronautique, publiant notamment le journal *Les Ailes* de 1921 à 1960.

ÉMOUVANT DOCUMENT SUR LE CONCOURS DE PETITS PIONNIERS ANIMANT L'INAUGURATION DU PREMIER AÉRODROME AU MONDE, LORS DE L'UN DES TOUT PREMIERS MEETINGS AÉRIENS INTERNATIONAL.

Ce concours de cerfs-volants n'a de plus rien d'anecdotique, car le vent soufflant fort, les pilotes ne purent pas voler autant qu'ils l'auraient souhaité. Les spectateurs impatients et frustrés assistèrent avec enthousiasme au concours.

Francis Bedei et Max Joy. L'Histoire de Port-Aviation 1909-1919. Le Mée-sur-Seine, Amatteis, 1993.

Les médailles seront en métal blanc les ornements
seront placés sur une seule ligne et ne devront faire
envoler leur aspect tant que sur le signal donné par les
commissaires sportifs. Les concurrents pourront employer des
ailes ou des voilures à leur choix.

Art. 6. Un objet d'art d'une valeur de cent francs est
offert par la Société d'encouragement à l'aviation pour
l'appareil qui se sera élevé le plus haut, se rapprochant
ainsi le plus de la verticale passant par le concurrent,
les 1000 mètres de hauteur étant utilisés à ce moment par
le cerf volant sans traîner à terre et le cerf volant se
trouvant au point fixe.

Des médailles au nombre de six seront offertes par
la Société d'Encouragement, par le Journal "L'Aube" et
par M. Schmitt à la condition qu'il y ait un minimum
de 12 concurrents, au cas où il n'y aurait que 8
concurrents, il n'y aurait que 4 médailles et au cas où
il n'y aurait que 4 concurrents, il n'y aurait que 2
prix. Enfin, au cas où il n'y aurait pas au moins 4
concurrents, le concours serait annulé.

Taxis, le 13 Mai 1909.

Le secrétaire général de la
Société d'Encouragement à l'Aviation
signé:
Jouges Malenfant.

Les règlements ont été envoyés par le bulletin
"L'Echo du Cerf Volant" à ses abonnés.

"L'Echo du Cerf Volant" compte sur votre engagement

Il faut que le 1^{er} concours remporte un succès et abonde.

Encouragez l'initiative des organisateurs!

"L'Echo du Cerf Volant" Mensuel 8 pages - Un an :
1.50 1.50

20. [RELIURE]

Album d'échantillons londoniens de matériaux utiles à la création de reliures, réunis par le relieur canadien Oswald Rogers.

[Années 1930]

In-4 (290 x 210 mm), album de chez The Office Specialty, Newmarket, Ontario, toile colorée ; quelques échantillons ont sans doute été retirés du volume (*Reliure de l'époque*). 3 000 €

IMPORTANT ALBUM D'ÉCHANTILLONS DE DIFFÉRENTS MATÉRIAUX UTILES À LA CRÉATION DE RELIURES PROVENANT DE FOURNISSEURS LONDONIENS COMME N.J. HILL & Co, NICKERSON BROS. LTD, JAMES NAWMAN LTD OU H. BAND & Co. Il fut composé par le relieur Oswald Rogers qui exerçait à New Glasgow en Nouvelle-Écosse.

L'album contient 4 échantillons de cordelettes (*N.J. Hill, 5 Fann Street*), 4 jeux de laines colorées (*Jaeger*), un total de 95 échantillons de cuirs de toutes les couleurs et de tous les grains (principalement de chez *N.J. Hill* et *Nickerson Bros. Ltd, 99-101 Worship Street*), 27 papiers marbrés de couleurs (*N.J. Hill*), 13 papiers percaline imitant le cuir (*N.J. Hill*), 5 papiers percaline imitant la moire (*N.J. Hill*), 16 papiers de garde marbrés, 31 papiers de différentes couleurs pour gardes ou contreplats, 12 papiers Whatman, *Vellum papers* ou *Ingres (James Newman Ltd, 24 Soho Square)*, 8 papiers Japon (*James Newman Ltd*), 42 échantillons de peaux de vélin, parchemins ou *calf vellum* aux grains et couleurs différents (*H. Band & Co Manufacturers of all kinds of Vellum and parchment, specialists in Kelmscott, roman & medieval vellums for de luxe editions, Brentford*), la carte de visite est elle-même enluminée sur vélin, avec une liste des prix imprimée), de nombreux échantillons de tissus et toiles (*William Whiteley Ltd*).

L'album contient également différents documents comme quelques lettres de fournisseurs et factures (*Nickerson Bros. Ltd, William Whiteley, Harrods*), ainsi que deux catalogues de matériaux pour relieurs : *Bookbinding Materials price list* de chez *N.J. Hill & Co* et *Hampson Bettridge & Co* et un autre catalogue de chez *James Newman*.

UN INTÉRESSANT ENSEMBLE AUTOUR DU TYPE DE MATÉRIAUX DE RELIURE QUE L'ON POUVAIT SE PROCURER À LONDRES DANS LES ANNÉES 1930.



21. LÉCONTE DE LISLE (Charles Marie Leconte dit).
Œuvres. Poèmes barbares. [et] Poèmes antiques.
Paris, Lemerre, sd.

Collection de 2 volumes in-12 (165 x 105 mm), basane fauve, décors de cuir repoussé et teinté, dos orné, non rogné ; décor peint partiellement effacé, quelques petites épidermures, traces de cire, un mors fendu (*Reliure de l'époque*).
1 500 €

JOLIS SPÉCIMENS DE RELIURES À DÉCORS DE CUIR REPOUSSÉ ET TEINTÉ, VRAISEMBLABLEMENT DES PRODUCTIONS DE JEUNESSE DE LA RELIEUSE ET AVENTURIÈRE ANITA CONTI, NÉE CARACOTCHIAN (1899-1997).

Le décor du premier plat des *Poèmes barbares* porte la signature partiellement effacée Anita, et les faux-titres des volumes sont signés Cara-Cotchian.

« Après la Première Guerre mondiale, Anita devient relieuse d'art et entre ses mains passent les plus grands auteurs de l'époque : Francis Carco, Jean Giraudoux, Blaise Cendrars, Pierre Mac Orlan qui la surnomme « celle qui écoute parler les livres. » Son travail est reconnu et elle obtient de nombreux prix notamment à Londres, New York et Bruxelles. » (1).

Anita Conti cesse de relier en 1939 pour se consacrer pleinement à l'étude de l'océan et devenir la première océanographe française, s'inquiétant dès 1940 des effets de la pêche industrielle et de la surpêche.



22. [CHASSE] [VITRAIL]
**Projet de vitrail
représentant Saint
Hubert.**

[Nancy, Atelier W. Geisler,
première moitié du XX^e
siècle].

1400 x 630 mm, dessin à
l'encre et fusain rehaussé
de craie blanche, enroulé ;
quelques petits trous
d'épingles.

1 800 €

**MAGNIFIQUE
REPRÉSENTATION DE
SAINT HUBERT EN PIED,
PROJET DE VITRAIL DE
L'ATELIER DU PEINTRE-
VERRIER NANCÉIEN DE
WILLIAM-ANTOINE
GEISLER (1880-1970).**
Il reçut notamment une
médaille de vermeil lors
de l'exposition d'Épinal de
1924.

La taille imposante de ce
dessin nous fait penser
qu'il a été réalisé grandeur
nature, à la taille réelle du
vitrail.



23. [ENLUMINURE]

Prières à Dieu à Notre Dame et aux Saints.

1934

In-12 (150 x 115 mm), 32 ff., basane maroquinée ivoire, tranches dorées, dentelle intérieure, *doublure et gardes de moire crème* ; quelques frottements à la reliure, quelques petites craquelures d'or ou de peinture (*Maison Lesort, Albinhac Sr., 41, rue Madame Paris*). 2 800 €

CHARMANT OUVRAGE ENTIÈREMENT ENLUMINÉ SUR PEAU DE VÉLIN AVEC REHAUTS D'OR ET D'ARGENT.

Il contient une nativité en frontispice, un titre enluminé avec Saint Paul, un mariage de la Vierge et une Vierge à l'enfant à pleine page, ainsi qu'un Christ en croix à mi-page.

Les 54 pages de texte calligraphié sont ornées de bordures de styles différents alternant toutes les deux pages. Le volume contient en outre une vue de Sarreguemines et une de Précigné aquarellées.





LIVRES RARES

& 14-16 JUIN 2024
LE CARREAU DU TEMPLE
PARIS

ARTS AUTOGRAPHES & MANUSCRITS GRAPHIQUES

CONSEIL INTERNATIONAL DU LIVRE RARE
WWW.SALONLIVRERARE.PARIS

INVITÉ D'HONNEUR
LA FONDATION DES TRÉSORIERS
Exposition
L'amour d'une feuille.
Portrait littéraire des Trésoriers

Stand A17

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

UNESCO
Organisation
Internationale
de l'Éducation
Scientifique
et Culturelle

UNION
FRANÇAISE
DES ÉCRIVAINS

SLAM

UNION
FRANÇAISE
DES ÉCRIVAINS

UNION
FRANÇAISE
DES ÉCRIVAINS

IBB

Yvalde

ARTS MAGAZINE

COMMISSAIRE
DES ARTS

LEONARDO
L'ÉCRIVAIN